



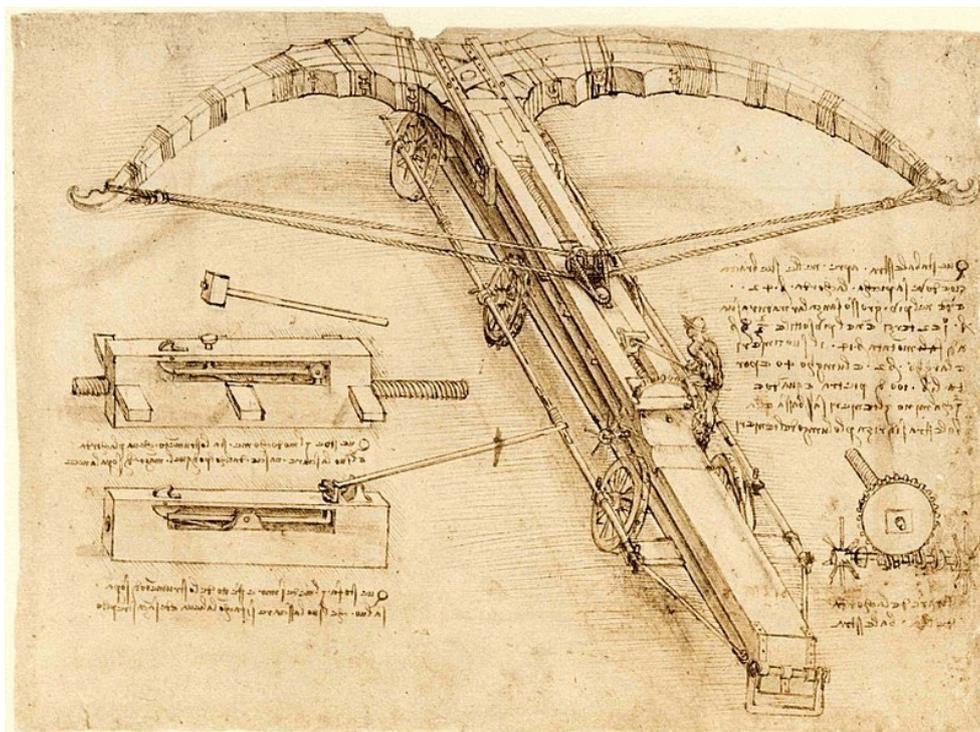
## MASACCIO E GLI STRANI MATERIALI PER DIPINGERE

Masaccio è uno dei maestri del Rinascimento fiorentino. L'opera che qui vediamo è un affresco chiamato "Il pagamento del tributo" che si trova nella **Cappella Brancacci**, in Piazza del Carmine a Firenze. L'affresco racconta un episodio del Vangelo di Matteo, in cui Gesù per pagare un tributo e, quindi, non trasgredire la legge, compie il miracolo di far estrarre al suo discepolo Pietro un soldo da un pesce.

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

La tecnica dell'affresco è un dipinto eseguito su un muro quando l'intonaco è ancora "fresco", cioè steso da poco. L'artista deve lavorare prima che l'intonaco si asciughi del tutto, colorando le superfici con pigmenti che vengono letteralmente assorbiti dall'intonaco, come risucchiati! Questi pigmenti sono solitamente minerali di diversi colori, tritati in parti molto fini dagli artisti. Per il cielo si poteva usare il lapislazzulo, una pietra blu molto bella; per gli edifici e per le montagne erano tanti i minerali che rilasciavano il colore oca, marrone o rosso, come ad esempio le terre ricche di ossidi; il nero si otteneva macinando pietre di grafite o elementi vegetali.

- Quali materiali un po' strani abbiamo individuato nelle opere d'arte di questa mostra?
- Avete individuato qualcosa che può avere a che fare con i minerali spezzettati che usavano gli artisti del Rinascimento negli affreschi?
- I murali e i graffiti di oggi secondo voi cosa hanno di simile rispetto agli affreschi rinascimentali?



## LEONARDO DA VINCI E I SUOI SCHIZZI SU CARTA CHE CI RACCONTANO MILLE INVENZIONI

Leonardo fu un **disegnatore instancabile**, produsse per tutto il corso della sua vita una collezione di taccuini, tavole e quaderni di appunti, nei quali segnava tutto quello che gli veniva in mente, spesso disegnandolo.

I **temi affrontati** da Leonardo sono tantissimi: idee, emozioni, progetti, invenzioni di ogni genere, appunti, ricordi. Questi taccuini possono essere letti come vere e proprie pagine di un diario.

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

In questo caso il materiale che usa Leonardo per i suoi appunti è la carta.

- Voi usate ancora la carta? Per quali motivi? E quando invece non la usate?
- Ci sono altri artisti in mostra che usano questo materiale per le loro opere? Li avete individuati?
- Che funzione ha la carta per questi artisti? Come viene usata o manipolata?



## I BRONZI DI RIACE CI RACCONTANO LA STORIA DI UN ANTICO NAUFRAGIO

I Bronzi di Riace sono due statue risalenti alla Grecia classica. Sono state trovate sul fondo del mare, a circa 200 m dalla costa e a 8 m di profondità, da un appassionato subacqueo in vacanza in Calabria nell'agosto del 1972. La loro scoperta è molto importante perché **quasi tutte le sculture greche realizzate in bronzo si sono perse.**

Queste statue si sono salvate perché sono state **coinvolte in un naufragio e non sono state trovate per secoli**, fino a 50 anni fa circa.

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

Le due statue di guerrieri furono fabbricate con la fusione diretta, un metodo che prevedeva di far colare del bronzo fuso e incandescente su una scultura fatta con argilla e cera

- Riconoscete materiali simili in mostra?
- Avevate mai pensato al fatto che il bronzo prima di diventare solido fosse portato allo stato liquido e così colato in stampi per prendere la forma delle grandi statue che ammirate?
- Quali altri materiali tra le opere in mostra hanno subito queste trasformazioni?



## UNA ENORME BALENA DI PLASTICA FUORIESCE DALLE ACQUE DEL CANALE DI BRUGES

Quasi cinque tonnellate di **plastica** (4500 kg) raccolte in quattro mesi sulle spiagge hawaiane: ecco di cosa è fatta la **balena gigante** che salta fuori da un canale di **Bruges**, in Belgio. L'imponente scultura di plastica si chiama **Skyscraper Whale** ed è stata progettata dallo studio di design Studiokca di **Brooklyn**. Uno degli obiettivi della scultura è attirare l'attenzione sull'enorme quantità di rifiuti che produciamo e immancabilmente abbandoniamo sul pianeta, con risultati devastanti per i nostri oceani..

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

Per realizzare la balena che si inarca sulla storica piazza Jan Van Eyck nel centro della città è stata raccolta, con l'aiuto dell'**Hawaii Wildlife Fund**, una quantità di **plastica pari ad un palazzo** di quattro piani, includendo qualsiasi oggetto pervenuto, perfino paraurti di auto e sedili di water.

- **Quanti oggetti in plastica avete nel vostro zaino o consumate in una giornata? Quanti rifiuti di plastica vengono prodotti nella vostra scuola ogni singolo giorno?**
- **Quale degli artisti in mostra vi ha fatto riflettere maggiormente sulla necessità di essere più rispettosi nei confronti dell'ambiente avendo cura di non disperdere rifiuti e di differenziarli? Perché?**



## ANDY WHAROL E LE LATTINE CHE DIVENTANO UN'OPERA D'ARTE

Andy Warhol è uno degli artisti più influenti del XX secolo.

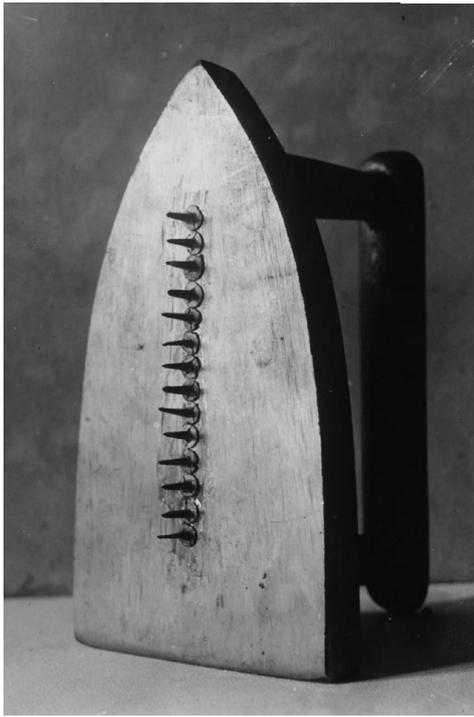
Stravolse il mondo dell'arte moderna con opere insolite, mai viste prima, che rappresentavano **oggetti della vita quotidiana** e li trasformavano in opere d'arte.

Sembra che l'idea di prendere oggetti comuni e di farli diventare opere d'arte fu suggerita all'artista da una sua amica gallerista, che in particolare gli suggerì di usare come ispirazione oggetti comuni con cui la gente aveva a che fare quotidianamente come le Campbell's Soup, **ovvero le 32 tipologie di zuppe che gli americani usavano normalmente in cucina**, e che erano inscatolate in lattine colorate.

## CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

L'artista trovò quest'idea favolosa anche perché le lattine facevano parte dei suoi ricordi d'infanzia: sua madre, per guadagnare denaro, realizzava fiori di latta proprio con le lattine usate ed Andy la aiutava. Inoltre la Campbell's Soup era il pasto che Warhol consumava tutti i giorni, ritrovandosi spesso la scrivania del suo studio piena di lattine di zuppa e bottigliette di Coca Cola vuote.

- **Avete individuato in mostra tutti gli oggetti di uso comune trasformati in opere d'arte proprio come faceva Andy Warhol? Come sono stati modificati dagli artisti?**
- **E voi? Avete mai usato un oggetto quotidiano per farlo diventare altro? Una bottiglia è mai diventata un portapenne per le vostre scrivanie ad esempio?**



## MAN RAY E GLI OGGETTI QUOTIDIANI

Man Ray è stato un artista fuori da ogni schema: pittore, grafico, inventore di oggetti ma anche un fotografo.

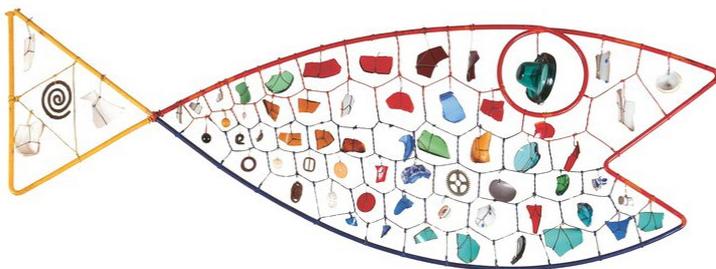
Faceva parte del **Dadaismo**, una corrente artistica che voleva stravolgere le convenzioni estetiche del passato.

La parola “Dada”, infatti, non ha alcun significato e riassume in sé le principali caratteristiche della corrente: **la provocazione, l'ironia e la rottura totale** con le esperienze artistiche passate.

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

L'opera qui riprodotta è stata creata da Man Ray usando un oggetto di uso comune: un ferro da stiro. Il ferro da oggetto della vita quotidiana diventa un'opera d'arte e perde la sua funzione originaria (stirare i panni) perché viene modificato dall'artista.

- **Che modifica introduce l'artista?**
- **In questa mostra ci sono opere che espongono oggetti della nostra vita quotidiana?**
- **Perché gli artisti li hanno scelti? Come li hanno trasformati?**



## ALEXANDER CALDER E I SUOI PESCI DI FILO E VETRO

Calder, scultore statunitense, amava cimentarsi nella creazione di **sculture in movimento**. Era figlio di artisti e si racconta che nel 1909, al quarto anno di scuola, creò, come regalo di Natale per i propri genitori, un cane e una papera da un foglio di ottone. La papera se veniva sfiorata dondolava, dando l'impressione che stesse per muoversi.

### CHE DOMANDE POSSIAMO FARCI?

L'opera che qui vediamo è un pesce fatto di filo di ferro e di pezzi di vetro. Calder selezionava con estrema cura i materiali da usare nelle sue sculture, perché ogni materiale scelto doveva raccontare qualcosa dell'oggetto raffigurato, della sua essenza. Le forme e i colori dei vetri, la loro disposizione all'interno del corpo del pesce, non sono assolutamente scelte casuali.

- **Ci sono delle opere in questa mostra che riescono a darvi la sensazione di riuscire a raccontare una storia o un personaggio usando dei materiali che apparentemente non hanno nessuna connessione con essi?**